
LA CROIX DE LA GRANDE RIVIÈRE - MONUMENT HISTORIQUE



Les Chevaliers de Colomb de Saint-Léonard -Ville, conseil 2743, ont choisi de célébrer le Bicentenaire de la région de la Grande-Rivière en posant un geste de générosité et de solidarité qui sera immortalisé dans une oeuvre sculpturale.

La sculpture est taillée dans un bloc de granite gris extrait des carrières « Rock of Ages » de Stanstead au Québec. Le poids global de la sculpture est d'environ neuf tonnes. La couleur grise a été préférée pour mieux se marier avec la couleur de l'église. Les dimensions globales de l'oeuvre sont de treize pieds de hauteur, onze pieds de longueur et quatre pieds de profondeur.

La sculpture se compose de trois pièces. Deux sont placées verticalement et la troisième horizontalement. Les deux pièces verticales ont une forme triangulaire avec un prolongement horizontal. Elles sont placées à un pied l'une de l'autre favorisant ainsi la pénétration de la lumière entre elles. La pièce horizontale (base) suggère qu'elle est composée de deux triangles également.

Dans sa conception totale, la sculpture suggère une croix qui prend diverses formes selon notre angle de vision. Elle peut symboliser une personne ayant les bras majestueusement levés vers le ciel. Séparées, les pièces peuvent suggérer deux personnes qui font un geste d'unification symbolisant ainsi la rencontre, l'union, la fécondation et la naissance d'un peuple. Les formes se rencontrent mais laissent toujours une ouverture au centre symbolisant ainsi une possibilité d'accès ou un regard neuf sur le monde. Les deux formes verticales, séparées par un trait de scie à la base restent des identités distinctes. Elles peuvent nous rappeler les deux cotés de la rivière Saint-Jean et les municipalités de Saint-Léonard (Ville et Parent) et de Van Buren, coeur historique de l'ancien établissement de Grande-Rivière.

La firme « Les Monuments Brunswick Ltée » de Saint-Léonard-Parent s'est chargée de l'achat et du transport de la pierre ainsi que de l'érection de la croix.

La conception de la sculpture est de Léo-Paul Cyr.

Natif de Saint-Léonard -Parent, Léo-Paul Cyr travaille la sculpture depuis 1970. Il détient une Maîtrise ès Art en enseignement des arts du Nova Scotia Collège of Art and Design de Halifax. Il étudia l'art à Moncton, Edmundston, Marly-le-roi (France) et à Halifax. Depuis dix-huit ans, il a exposé ses oeuvres à Edmundston, Fredericton, Moncton, Halifax et Toronto. Il préfère la pierre et le bois comme matériaux d'expression. Léo-Paul Cyr enseigne présentement au niveau élémentaire à Grand-Sault, Nouveau-Brunswick.